فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة

اعداد
عبد الجبار عبد الرحمن
و
مجبل لازم مسلم
جامعة البصرة ـ البصرة

القسم الأول

تمهيد :

تضم المكتبة المركزية لجامعة البصرة اليوم مجموعة من المخطوطات بلغت (٦٠٠) مجلدا ما بين نسخ خطية أصلية واخرى مصورة على الافلام المصغرة أو على الورق .

وقد اقتنت المكتبة هذه المخطوطات في اوقات مختلفة ومن جهات عدة ، ومن اكبر المجموعات التي دخلت المكتبة تلك التي اشتريت من المحامي محمد احمد بهادر عام ١٩٦٩ .

وقد سجلت جميع هذه المخطوطات في بداية الامر في سجلات خاصة بحسب ورودها للمكتبة دون تحقيق او تبويب انتظارا للفرصة المواتية لفهرستها على اسس علمية وقد جرت اول محاولة لفهرستها من قبل السيد صباح محمد علي (الطالب في كلية الاداب) انذاك حيث قام بفهرسة (٦٤) مخطوطة عربية ضمها فهرس صغير طبع بالرونيو عام ١٩٦٨ . ثم كلفت المكتبة بعض موظفيها بفهرسة عدد آخر من هذه المخطوطات .

وقد رأينا من الضروري التعريف بجميع المخطوطات العربية التي تحتويها المكتبة على اسس موحدة ، فقمنا بفهرسة الكثرة الباقية من المخطوطات اولا ثم اعدنا النظر بما تم فهرسته سابقا فكانت النتيجة هذا الفهرس الذي ضم المخطوطات العربية . اما المخطوطات الفارسية فسوف يصدر بها فهرس اخر ان شاء الله .

تصنيف المخطوطات :

رتبنا الفهرس على اساس الموضوعات وقد بلغت خمسة عشر موضوعا ، وادرجنا المخطوطات

ضمن كل موضوع متسلسلة حسب حروف الهجاء لعناوينها وبضمنها المجاميع التي ضمت كتب من نمط واحد حيث ادرجناها ضمن الموضوع المختص • اما المجاميع التي ضمت عدة كتب في موضوعات مختلفة فقد وضعناها في باب منفرد في اخر الفهرس •

وصف المخطوطات :

أما المنهج الذي اتبعناه في وصف المخطوطات فهو النمط الاتي :

١ ـ ندرج عنوان المخطوط كما ورد في اصل الكتاب •

٢ ـ نذكر اسم المؤلف كاملا وسنة وفاته بالتاريخ الهجري محصورة بين قوسين ومسبوقة بحرف (ت) التي تعني توفي واذا لم نجد تاريخ الوفاة نذكر العصر الذي كان فيه المؤلف •

٣ ـ نذكر عبارة من اول المخطوط ثم عبارة من اخره ، كل ما امكن •

٤ ـ نذكر اسم ناسخ المخطوطة وتاريخ النسخ ان وجد •

٥ ـ نشير الى ما على المخطوط من وقفيات وتمليكات اتماما للفائدة التاريخية •

٦ ـ نذكر عدد أوراق المخطوط بعد حرف (ق) ، وقياس حجمه بالسنتمتر مبتدأ بالطول ثم العرض على الشكل التالي ٣٠×٢٠ سم • ثم نذكر مسطرته ، اي عدد الاسطر في كل ورقة بعد حرف (س) •

٧ ـ واخيرا نذكر رقم المخطوط في سجل المكتبة •

وفي بعض الحالات حاولنا ان نصف حالة المخطوط اذا كانت جيدة او سيئة وما اصابها من رطوبة او اثار الارضة ، وكذلك اذا كانت النسخة مخرومة أو ناقصة •

الرموز :

استعملنا بعض الرموز في هذا الفهرس بهدف الاختصار وهي :

ت = توفي او المتوفى
ق = ورقة
هـ = السنة الهجرية
س = عدد الاسطر
سم = سنتمتر

مراجع الفهرس :

رجعنا الى جملة كبيرة من مصادر الادب والتراجم والتاريخ واستعنا بها عند تصنيف وفهرسة المخطوطات ، ومن اهمها :ـ

(١) الأعلام ، تأليف خير الدين الزركلي . ط٢ . (القاهرة) . (١٩٥٤ – ١٩٥٩) ١٠ ج .
(٢) ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، تأليف اسماعيل باشا البغدادي . ط٣ . طهران ، ١٩٦٧ ٢ج×١ مج .
(٣) تاريخ الادب العربي ، تأليف كارل بروكمان (باللغة الالمانية) ٢ج+٣ ملاحق .
(٤) الذريعة الى تصانيف الشيعة ، تأليف محمدحسن الشهير بالشيخ آغا بزرك الطهراني . النجف، وطهران ، ١٩٣٦ – ١٩٧٠ ، ٢١ج .
(٥) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف في بغداد ، اعداد عبدالله الجبوري . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٣ ، ٤ج .
(٦) فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية ، تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦١ .
(٧) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، تأليف حاجي خليفة . ط٣ . طهران ، المطبعة الاسلامية ، ١٩٦٧ ، ٢ج .
(٨) معجم المطبوعات العربية والمعربة ، جمعه ورتبه يوسف اليان سركيس . القاهرة ، مطبعة سركيس ١٩٢٨ – ١٩٣٠ . ٢ج .
(٩) معجم المؤلفين ، تأليف عمر رضا كحالة . دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٩٥٧ ، ١٥ج .

وختاما نضع هذا الجهد في ايدي العلماء والباحثين راجين ان ينال تقديرهم ، والله وحده ولي التوفيق .

★ —— ★

تفسير القرآن

١ – انوار التنزيل واسرار التاويل :

مؤلفه : ناصر الدين ، ابو سعيد عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي (ت) ٦٨٥ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي انزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة والغالب فيها الخط الفارسي ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٣٧٥ .

٢٥،٥×١٧ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٩٥)

٢ – نسخة اخرى :

الناسخ : علي بن عثمان بن حسن افندي .

تاريخ النسخ : صفر – سنة ١١٣٥ هـ .

مكتوبة بخط فارسي ، بها اثار عرق وترقيع

ق ٤١٦ .

٣١×١٧ سم .

س ٤١ .

رقمه (٣٢٢)

٣ – نسخة اخرى :

اولها بعد البسملة : « مهعص امال ابو عمرو الهاء لان الفاء آت اسمها النهجي .. » .

الناسخ : عبدالقادر بن علي .

تاريخ النسخ : الجمعة ـ ٢٧ ـ رمضان ـ سنة ١١٢٤ هـ .

ق ٢٩٦ .
٣٠×٢١ سم .
س ٢٣ .

رقمه (٣١٩)

٤ ـ نسخة اخرى .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٣ ـ صفر ـ سنة ١٢٥٨ هـ .
تحتوي على تفسير الفاتحة ثم سورة البقرة ثم سورة آل عمران ، ثم سورة النساء ، ثم سورة المائدة ، وتنتهي بسورة الكهف .

مكتوبة بخط نسخ جيد بالمداد الاسود واسماء السور بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح مكتوبة على نوعين من الورق والصفحات الاخيرة مكتوبة بخط مختلف عادي .

ق ٣٢٣ .
١٥×٢٤ سم .
س ٢٤ .

رقمه (١٢٤)

٥ ـ نسخة اخرى (الجزء الثاني)

الناسخ : محمد خير بن محمد صالح المازندراني .

تاريخ النسخ : ٧ ـ ربيع الاول ـ سنة ١١٣٠ هـ .

مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود والمداخل بخط اسود غليظ ، وبعض اوراقها متاكلة الاطراف ، بهامشها بعض الشروح وبعضها باللغة الفارسية .

ق ٢١٦ .
٢٤×١٢ سم .
س ٢٧ .

رقمه (١٢٥)

٦ ـ تفسير القرآن :

مؤلفه : نجم الدين عمر بن محمد النسبي (ت) ٥٣٧ هـ .

وهو مختصر اوله ناقص يبدا بقوله : « وعلى سمعهم .. اسمائهم وفي الاذن غشاوه » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الجمعة ـ ربيع الثاني ـ سنة ١١١١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط ديواني بالمداد الاسود ، بهامشها بعض التعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦٦ .
١٧٫٥×١٢ سم .
س ١٥ .

رقمه (٣١١)

٧ ـ تفسير القرآن المجيد :

مؤلفه : ابو طاهر محمد بن بنان (ت) ٥٩٦ هـ .

اوله يبدا بقوله : « الابتداء باللغة الايمان وفي قراءة ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها اثار عرق ، اخر من تملكها بالابتياع الشرعي كما هو مذكور على صفحة المخطوط الاولى : احمد بن عثمان بن جامع سنة ١٢٥٩ هـ .

ق ١٨٢ .
٢٣×١٦ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٢٧)

٨ ـ تفسير الجلالين (الجزء الاول) :

مؤلفه : جلال الدين محمد بن احمد بن محمد ابن ابراهيم المحلي الشافعي (ت) ٨٦٤هـ . وجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي(ت) ٩١١ هـ .

اوله تفسير سورة الفاتحة (مكية ومدنية) ثم يبدا بالبسملة والدعاء : (الحمد لله حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده) .

الناسخ : حسين بن محمد الحمداني البصري الشافعي .

تاريخ النسخ : ١٨ ـ شوال ـ سنة ١٢٧٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، واسماء السور بالمداد الاحمر ، بهامشها بعض كتابات وشروح متعرضة للرطوبة .

ق ١٥٢ .
٢٠×١٤ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٤٠)

٩ـ نسخة اخرى :

الناسخ : احمد زيلي .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني ـ سنة ١٠٣٩ هـ .
ق ١٩٣ .
٢٠×١٤ سم .
س ٢١ .

رقمه (١٣٩)

١٠ـ نسخة اخرى :

تبدأ بسورة البقرة وتنتهي بسورة الاسراء ، مكتوبة بخط معتاد مجدولة بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : عصر يوم السبت ـ رجب ـ سنة ١١٨٤هـ .
ق ٣٣٢ .
٢٩×٢١ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٩٩)

١١ـ حاشية على تفسير انوار التنزيل للبيضاوي .

مؤلفة : محمد بهاء الدين العاملي (ت) ١٠٣١ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل نسخة عالم الامكان شرحا لماديات قدرته .. » .

الناسخ : موسى جعفر .

تاريخ النسخ : ربيع الاول سنة ١٢٣٣ هـ .

نسخة مكتوبة بخط ديواني ... بالمداد الاسود ، اوراقها ملونة ، بهامشها بعض التعليقات ، بها اثار تلويث ، بعض اجزائها مفككه .
ق ٩٨ .
٥ر١٤×٥ر٨ سم
س ١٥ .

رقمه (٣٠٤)

١٢ـ العيون والنكت (الجزء الاول)

مؤلفة : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري المعروف بالماوردي (ت) ٤٥٠ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا الى دينه القويم .. » .

نسخة غير مؤرخة مصورة بالمايكروفلم ، بأولها فهرس يبدأ بسورة الفاتحة وينتهي بسورة الاعراف، بها بعض اثار عرق وتلويث في نهايتها .

الجزء الثاني .

نسخة تبدأ بسورة الاعراف مصورة بالمايكروفلم .

الجزء الثالث .

نسخة مكتوبة بخط معتاد مصورة بالمايكروفليم ملكها مصطفى بن يوسف الشهير بأبي غيده .

الناسخ : ابو بكر عبدالوهاب بن محمود بن محمود بن محمد السمرقندي .

تاريخ النسخ : الاحد ٢٢ ذي الحجة سنة ٦٨٢ هـ .

رقمه (٧٢)

١٣ـ الكشاف عن حقائق التنزيل (الجزء الثالث):

مؤلفه : محمود بن عمر ، جار الله الزمخشري (ت) ٥٣٨ هـ .

يبدأ بسورة الملائكة وينتهي بأخر سورة الفتح .

الناسخ : محمد الحالي .

تاريخ النسخ: اخر جمادي الثاني سنة ٩٥٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة : بها بعض آثار عرق وتلويث .
ق ٣١١ .
١٨×٥ر١٢ سم .
س ١٥ .

رقمه (٣٦٢)

١٤ـ معالم التنزيل (الجزء الاول)

مؤلفه : ابو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي (ت) ٥١٠ او ٥١٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة .. » .

نسخة غير مؤرخة كتبها عيسى بن علي بالمدرسة الظاهرية مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود بها اثار تلويث .
ق ٥١٥ .
٢٥×١٧ سم .
س ٢٥ .

رقمه (٥٩٠)

(الجزء الثاني)

يبدأ بسورة مريم ، اوله بعد البسملة : « قوله تعالى كهيعص قرأ ابو عمرو بكسر الهاء وفتح الياء .. »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ معتاد مجدولة بمداد أحمر بها اثار عرق وتلويث وتآكل .

ق ٣٨٧ .
٢٤٫٥×١٦ سم
س ٢٧ .

رقمه (٥٩١)

١٥ــ مفردات الفاظ القرآن (المفردات في غريب القرآن) :

مؤلفه : ابو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني (ت) ٥٠٢ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد وآله اجمعين ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٠ رمضان ١٠٦١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود بهامشها بعض التعليقات بها اثار عرق وتلويث وترقيع .. مفككه .

ق ٣٠٨ .
٢٢٫٥×١٥ سم .
س ٢٥ .

رقمه (٣٤٨)

١٦ــ مجمع البحرين ومطلع النيرين :

مؤلفة : فخر الدين محمد بن احمد بن طريح الرماحي النجفي المعروف بالطريحي (ت) ١٠٨٥ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله لمن خلق الانسان وعلمه البيان والتبيان .. » .

الناسخ : عز الدين الطريحي .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٠٩٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود وبعض الكلمات والاقوال بالمداد الاحمر بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .. بها آثار عرق وتلويث.

ق ٤٥٩ .
٣٠×٢٠ سم
س ٢٧

رقمه (٢٠٨)

١٧ــ مجهول العنوان والمؤلف :

ناقص من اوله يبدأ بقوله : « واليد للاخذ والفم لايصال الطعام للمعدة .. » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ونص الايات القرآنية بالمداد الاحمر بها أثار عرق .. متعرضة الى التأكل في بعض أوراقها ، مفككة .

ق ٣٨٨ .
٢٨٫٥×١٦ سم
س ٢٧ .

رقمه (٢٤٢)

١٨ــ الوجوه والنظائر في القرآن :

مؤلفه : مطروح بن محمد بن شاكر (ت) ؟ .

رواه عن عبدالله بن هارون الحجازي عن ابيه .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده وصلى الله على النبي الامي محمد خير خلقه .. » .

نسخة مصورة بالمايكروفلم ، مكتوبة بخط نسخ .

رقمه (٥٩٦)

علم التجويد والقراءات

١٩ــ تجويد القرآن :

مؤلفة : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين .. »

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١٣٠٤ هـ .

نسخة مكتوبة بالمداد الاسود ومداخل السور بالمداد الاحمر خطها نسخ جيد ، بأولها وأخرها ادعية واستغفارات .

ق ٥٧ .
٥٥×١٥ سم
س ١١ .

رقمه (١٦٩)

٢٠ــ الحرز الثمين للحصن الحصين للجزري :

مؤلفه : علي بن سلطان بن محمد الهروي .

نسخة ناقصة ، بها اثار بياض ، يعود تاريخها للقرن ١٣ هـ .

ق ٣٢١ .
٢٢٫٢×١٢٫٧ سم .

رقمه (١)

٢١- الحواشي الازهرية في حل الفاظ المقدمة الجزرية :

مؤلفه : زين الدين خالد بن عبدالله بن ابي بكر بن محمد الجرجاوي الازهري (ت) ٩٠٥ هـ .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ووعد من تلاوة وعمل به جزيل الثواب ... » .

فرغ مؤلفه من تسويده الاربعاء - ٨ - رجب سنة ٨٦٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق

ق ٢٦ .

٢٢،٥×١٤،٥ سم

س ١٩ .

رقمة (٦٢)

٢٢- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة :

مؤلفه : ابو يحيى زكريا الانصاري الشافعي (ت) ٩٢٦ هـ .

الناسخ : قاسم العجلوني بن مسلم القاضي الشافعي .

تاريخ النسخ : السبت ٦ ذي الحجة سنة ١١١٧ هـ .

ق ٤٠ .

١٥×١٠،٨ سم

رقمه (٩٧)

٢٣- سبعة ابواب في علم التجويد :

مؤلفه : عبدالحميد بن احمد الحديثي .

تاريخ النسخ : ١٣٠١ هـ ولعلها بخط المؤلف .

ق ١٠ .

٢١،٥×١٥ سم .

رقمه (٢)

٢٤- الطيبة في قراءة العشرة :

مؤلفه : ابو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري الدمشقي الشافعي الشهير بابن الجزري (ت) ٨٣٣ هـ .

اوله بعد البسملة :

« قال محمد هو ابن الجزري
ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر»

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٨٢ هـ ،

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود والعناوين بالمداد الاحمر

ق ٢٢ .

٢١×١٤ سم

س ٢٥ .

رقمه (١٦٣)

٢٥- العنوان :

مؤلفه : ابو طاهر اسماعيل بن خلف المقري الانصاري الاندلسي (ت) ٤٥٥ هـ .

وهو مختص في القراءات السبع ذكر فيه اختلاف القراء السبعة بايجاز واختصار ليقرض عن المتحفظين دون الاغمار المبتدئين فجعل هذا المختصر كالعنوان له .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « الحمد لله الذي انشأنا بقدرته وهدانا الاسم وفطرته ... » .

نسخة غير مؤرخة ، ناقصة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٨٧ .

١٦×١١،٥ سم .

س ١١

رقمه (٣٨٣)

٢٦- عجالة المريد في حل بغية المستفيد :

مؤلفه مجهول .

أوله بعد البسملة : « احمد من تطول بحفظ كتابه وتفضل بتجويد الفاظه وتقويم اعرابه .. » .

فرغ مؤلفه من تبيضه في الثالث من جمادي الاخره سنة ١١٣٧ هـ .

فوفه ورصعة عثمان بن سند .

نسخة مكتوبة بخط معتاد مجدولة بالمداد الاحمر بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٤٧ .

٢٠×١٥ سم

س ٢٣ .

رقمه (١٧٩)

٢٧- القواعد المقررة والفوائد المحرره :

مؤلفه : محمد بن قاسم بن اسماعيل البقري (ت) ١١١١ هـ .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : (القرن ١٣ هـ) .
ق ١٦ .
٢١×٥ر١٥ سم

رقمه (٣)

٢٨ـ المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر :

مؤلفه : ابو حفص ، سراج الدين عمر بن محمد الانصاري المشهور بالنشار (... سنة ٩٠٠ هـ .) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله حق حمده وصلاته وسلامه على محمد خير خلقه .. » علقه لنفسه محمد احمد المنصوري .

تملكه بعده بالانتفاع الشرعي محمد بن احمد السكري

اخر تاريخ عليه يبدو انه تاريخ نسخة : ١٧ صفر سنة ٨٨٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود وبعض الكلمات والعناوين بالمداد الاحمر .

ق ٩٥ .
٢٠×١٤ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٥٣)

السيرة النبوية وقصص الانبياء

٢٩ـ الانوار ومفتاح السرور والافكار في مولد النبي المختار :

مؤلفه : ابو الحسن احمد بن عبدالله البكري (ت ... نحو ٢٥٠ هـ) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق روح محمد (ص) قبل خلق الارواح .. » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ملوثة بها اثار عرق .

ق ١٦١ .
٥ر٢٠×١٣ سم .
س ١٥

رقمه (٢٦٥)

٣٠ـ نسخة اخرى .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق نور حبيبه محمد (ص) .. » .

الناسخ : غلام بن حسن .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء ـ ٨ ـ جمادي الاول ـ سنة ١٢٨٣ هـ .

ق ١١٦ .
٢١×١٥ سم .
س ١٨ .

رقمه (٢٢٩)

٣١ـ نسخة اخرى :

اولها : « يأتي بالشمس من المشرق فاتى بها من المغرب فبهت الذي كفر وقال ان هذا انسان مجنون فاخرجوه .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٧٧ .
٥ر٢٢×٥ر١٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٣٦٤)

٣٢ـ بهجة المحافل .

مؤلفه : ابو زكريا عماد الدين يحيى بن ابي بكر العامري اليمني (ت) ٨٩٣ هـ .

اوله بعد البسملة : « رب يسر .. الحمد لله الواحد البر الرحيم الفاطر الصمد العليم » .

وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام : الاول : تلخيص سيرة النبي (ص) حتى وفاته في ستة ابواب .

الثاني : في اسماء الرسول وخلقه ومعجزاته في اربعة ابواب .

الثالث : في شمائله وافضاله ويحتوي على ثلاثة ابواب .

فرغ مؤلفه من تاليفه رابع عشر .. المعظم سنة ٨٥٥ هـ .

الناسخ احمد بن قاسم الامير .

تاريخ النسخ : ربيع الاول سنة ١١٨٥ هـ .

نسخةمكتوبة بالمداد الاسود بخط معتاد وبعض عناونها بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ٢٤٠ .
٢٢×١٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٦٢)

٣٣- سيرة الحضرة الاحمدية الشاهية بسيرة الحضرة الاحمدية النبوية :

مؤلفه مجهول .

اوله بعد البسملة : « فسميته بسيرة الحضرة الاحمدية .. » متوسلا الى الله بصاحب الحضرة النبوية خير الانام عليه افضل الصلاة والسلام »

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٤٤
٢١×١٤٫٥ سم
س ١٤ .

رقمه (٣٦٩)

٣٤- السيرة النبوية والاداب المروية :

مؤلفه : عبدالله بن نور الله .

يبدأ بقوله : « الى جمع كتاب يشتمل على مكارم اخلاقه ومحاسن آدابه » .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .. تحتوي على فهرس باسماء الابواب والفصول بها تملك لعبد الله بن علي بن ناصر الخطي تاريخه سنة ١٢١٧ هـ .

ق ٢٨٩ .
٢١×١٤ سم .
س ١٧ .

رقمه (٢٠٦)

٣٥- كتاب في مغازي الرسول (ص) :

مؤلفه مجهول .

ناقص من اوله يبدأ بقوله : « التي قلت حين توفي رسول الله صلى الله عليه وآله ، قال قلت لا ادري يا امير المؤمنين انت اعلم .. » .

الناسخ : احمد بن محمد بن ابي القاسم الكشتبان .

تاريخ النسخ : غرة شهر جمادي الاول سنة ١٠٩٦ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد . بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٣٠٤ .
٢٨٫٥×١٩ سم .
س ٢٧

رقمه (٤٢٦)

٣٦- كتاب في السيرة النبوية :

مؤلفه : مجهول .

يبدأ بقوله : « ... وهذا يحتاج الى ايضاح ، اما الاول فظاهر واما الثاني فان غض طرف القلب عن المحبوب مع كمال محبته كالمستحيل .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط الثلث بالمداد الاسود بهامشها بعض الشروح والتعليقات بها اثار عرق وتلويث .

ق ٣٠٧ .
٢٧×١٧ سم .
س ٢١ .

رقمه (٤٧٣)

٣٧- المواهب اللدنية :

مؤلفه : ابو العباس ، شهاب الدين بن محمد بن ابي بكر بن عبدالملك بن احمد بن محمد القسطلاني (ت) ٩٢٣ هـ .

اوله (المقصد الخامس في تخصصه عليه الصلاة والسلام بخصائص المعراج والاسراء)

الناسخ : عثمان بن جار الله بن احمد اليماني الاحسائي

تاريخ النسخ : ٦ شوال ١٢١٨ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد صفحتها الاولى مزخرفة واوراقها منظمة محلاه ، على هامشها بعض التعليقات ونهايتها مختومة بأبيات شعرية .

ق ٢٥٤ .
٢٩×٢٠سم .
س ٢٩ .

رقمه (١١٣)

علم الحديث

٣٨- احاديث نبوية :

مؤلفه : مجهول .

ناقص من اوله يبدأ بباب فضل مكة وبنيانها وينتهي بباب متى تقضي رمضان

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد .. بالمداد الاسود ، اوراقها ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٧٧ .
٢٧×١٨ سم .
س ٢٥

رقمه (٤٧٢)

٣٩ـ الاربعينات في الاعمال الصالحات :

جمعه : ابو الحسن محمد بن عبدالرحمن البكري (ت) ٩٥٢ هـ .

وقد ذكر ان المخطوط عبارة عن كراريس تحتوي على اربع عشرة رسالة كل رسالة في اربعين حديث تبدأ بالكتاب الاول : تنشيط الكسلان لقراءة سورة وآيات من القرآن .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فضل بعض سور القرآن لكثرة الثواب . » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : عصر الخميس ١٤ شعبان سنة ١٠٧٨ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها بعض التعليقات

ق ٩٦ .

٢٢٫٥ × ١٥٫٥ سم .

س ١٩

رقمه (٣٥٦)

٤٠ـ اختلاف الحديث:

مؤلفه : الامام الشافعي .

الناسخ : محمد بن ابي بكر بن اسماعيل الموصلي .

تاريخ النسخ : ٩ شعبان سنة ٦٤٢ هـ . القاهرة

ق ١٣٨ .

٢١ × ١٥٫٤ سم .

رقمه (٩٩)

٤١ـ تحفة القارىء بشرح صحيح البخاري :

مؤلفه : ابو يحيى زكريا بن محمد الانصاري (ت) ٩٢٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام ... »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٤٥ .

٢٨ × ١٨ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٣٣٠)

٤٢ـ جزء من صحيح البخاري (الجامع الصحيح):

مؤلفه : محمد بن اسماعيل الجعفي المشهور بالبخاري (ت) ٢٥٦ هـ .

يبدأ بقوله : « .. حدثنا عبسة حدثنا يونس قال ابن شهاب قال : الحصين بن محمد وهو احد بني سالم » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٣٦ .

٢١٫٥ × ١٤٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٣٥١)

جزء اخر :

اوله ناقص يبدأ بقوله : « .. استجار الرجل الصالح وقال الله تعالى ان خير من استأجرت القوى الامين .. »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٠٩

٢٦ × ١٧ سم .

س ٢٩ .

رقمه (٣٣٢)

الجزء الثامن والعشرون :

اوله بعد البسملة : « حسبي الله وكفى ... حدثني اسحق بن ابراهيم .. »

الناسخ : عبدالله بن ابي عبدالله الشافعي .

تاريخ النسخ : ٢٦ شعبان سنة ٨٩٨ هـ . نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بالمداد الاسود وبعض العناوين بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ،؛ بها اثار اكل وتلويث .

ق ٤٣ .

٢١٫٥ × ١٥ سم .

س ١٣

رقمه (٢٤٣)

اجزاء اخرى :

يبدأ بقوله : « .. رسول الله صلى الله عليه وسلم وثبت اليه فقلت يارسول الله اتصلي على ابن ابي وقد قال كذا وكذا ... »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ... بهامشها بعض اثار عرق وتلويث .

ق ١٨٣ .
٢١٫٥×١٥٫٥ سم .
س ١٣ .

رقمه (٣٥٠)

٤٣ـ رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين :

مؤلفه :ابو زكريا محيي الدين النووي (ت) ٦٧٧ هـ .

وهو مختصر جمعه من الاحاديث الصحيحة مشتملا على ما يكون طريقا لصاحبه الى الاخرة والتزم فيه الا يذكر الا الاحاديث الصحيحة .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « واكل الضيف فلما اصبح غدا علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قد عجب الله من صنيعكما بضيفكما اللية .. »

فرغ مؤلفه من جمعه سنة ٦٦٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ١٢٤ .
٢٢٫٥×١٦٫٥ سم
س ٢١ .

رقمه (٣٧٧)

٤٤ـ شفاء القلوب في احاديث النبي المحبوب :

مؤلفه : محمد بن حسن وادي بن علي بن حزام الصيادي الرفاعي (ت) ١٣٢٨ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي بنعمه اتم الصالحات والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه .. »

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، وبعض العناوين بالمداد الاحمر ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٧٠ .
٢١×١٥ سم
س ٢٩

رقمه (١٩٣)

٤٥ـ عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر :

مؤلفه : محمود شكري الالوسي .
نسخة تاريخها (١٣٠٣ هـ) .
٢٠٫٥×١٥ سم .

رقمه (٤)

٤٦ـ غاية المرام (المجلد السادس) :

مؤلفه : نعمة الله بن عبدالله الحسيني الجزائري (ت) ١١١٢ هـ .

وهو مختصر كتاب مقصود الانام في شرح تهذيب الاحكام لمحمد بن الحسين بن علي الطوسي المتوفي (٤٦٠ هـ .)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اوضح عن شرائع احكامه »

فرغ منه مؤلفه عصر يوم الجمعة ٨ صفر سنة ١٠٩٧ هـ .

الناسخ : محمد طاهر بن كمال الدين الشوشتري .

تاريخ النسخ: غرة ربيع الاول سنة ١٠١٢ هـ.

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وترقيع وتلويث ، مفككه .

ق ١٦٧ .
٢٩٫٥×١٧ سم .
س ٢٨ .

رقمه (٣٩٨)

٤٧ ـ فتح البارى لشرح البخاري

مؤلفه : شهاب الدين احمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (ت) ٨٥٢هـ .

اوله بعد البسملة والصلاة على النبي (ابواب سترة العورة قوله باب وجوب الصلاة في الثياب ...)

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، والاقوال والابواب بالمداد الاحمر بها اثار اكل ارضه ، مفككه .

ق ٢٨٤ .
٢٦×١٧ سم .
س ٢٧ .

رقمه (١٠٣)

٤٨ـ الفتح المبين في شرح الاربعين :

مؤلفه : شهابالدين احمد بن حجر الهيثمي الشافعي (ت) ٩٧٤ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الاحاديث والسنن . »

الناسخ : مجهول .

تاريخالنسخ : السبت رجب سنة ١٠١٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، وبعض الاقوال والعناوين بالمداد الاحمر بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٢٠٨ .
٢٠×١٥ سم .
س ٢٣ .

رقمه (١٩١)

٤٩ـ فتح المغيث شرح الفية الحديث :

كلاهما من تأليف : زين الدين عبدالرحيم بن الحسين المعروف بالحافظ العراقي (ت) ٨٠٦ هـ .

وهو الشرح المتوسط على الفيته في الحديث التي اولها :

يقول راجي ربـه المقتـدر
عبدالرحيم بن الحسين الاثري

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل .. »

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، مجدولة بمداد احمر ، بهامشـها بعض التعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٨٨ .
٢٠٫٥×١٤٫٥ سم .
س ٢٣

رقمه (٤١٣)

٥٠ـ كنز الحق المبين في احاديث سيد المرسلين :

مؤلفه : عبدالغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي (ت) ١١٤٣ هـ .

اوله بعد البسمله : « الحمد لله الذي دفع اقدار اهل العلم بالحديث .. »

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة ، بخط نسخ بالمداد الاسود ، مجدولة بمـداد احمر ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٩٠ .
١٦×١٠٫٥ سم
س ١٧ .

رقمه (٤١١)

٥١ـ كتاب في الحديث :

مؤلفه : مجهـول .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « علي خلقه بحجـة لا يكون عنده كل ما يحتاجون اليه وروى الصفار والراوندي في الوضعين المذكورين .. »

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتـاد ، بهامشـها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عـرق وتلويث .

٢١٫٥×١٦ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٣٤٠)

٥٢ـ مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبـار المصطفوية :

مؤلفه : رضي الدين الحسن بن محمد بـن الحسن بن حيدر العدوي العمري الصاغاني (ت) ٦٥٠ هـ .

اوله بعد البسملة والاستعاذه : « قال الفقير الى الله تعالى .. »

الناسخ : موسى بن ابراهيم .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥١ هـ .

اخر من تملكها علي بن سليمان اليوسف سنة ١٢٢١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بالمداد الاسود والعناوين وبعض الاشارات بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات وشروح بين السطور نفسها ، بها اثار عرق واكل ارضة .

ق ١٢٦ .
٢٦×١٦ سم .
س ١٥ .

رقمه (١١٩)

٥٣ـ نسخة اخرى

اولها بعد البسملة : « الحمد لله محي الرمم ومجري القلم » .

الناسخ : ابراهيم بن يوسف .

تاريخ النسخ : الجمعة ٧ ذي الحجة سـنة ١١٦٢ هـ .

مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود بها اثـار عرق وتلويث .

ق ١٥٤ .
٢٠×١٤٫٥ سم
س ١٧ .

رقمه (٤٠٦)

٥٤ـ نسخة اخرى

اولها يبدأ بقوله : « .. الذنوب وشاهر العيوب وكاشف الكروب ومصرف القلوب .. »

غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٠٥ .
١٧٫٥×١١ سم .
س ١٣

رقمه (٣٥٧)

٥٥ـ مشكاة المصابيح :

مؤلفه : ولي الدين محمد بن عبدالله الخطيب التبريزي (ت) بعد ٧٣٧ هـ .

اوله : « رواه ، ابو داود ، باب الشفاعة في الحدود »

الناسخ : عبدالرحمن الدريهمي

فرغ من رقمه ، ١٢ جمادي الاول سنة ١١٩٦ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بالمداد الاسود ، والابواب والداخل بالمداد الاحمر

ق ١٢١ .
٢٩×٢٠ سم .
س ٣٠ .

رقمه (١١٧)

٥٦ـ

نسخة اخرى اولها بعد البسملة : « الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره .. » غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ١٥٢ .
٢٩×٢٠ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٤١)

٥٧ـ مطلع النيرين (الجزء الاول) :

مؤلفه : عز الدين ، ابو محمد عبد العزيز بن رضوان بن عبدالحق الحمبلي (ت) ؟ .

أوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « الحمد لله الذي ارسل محمدا رحمة للعالمين »

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود وبعض العناوين والاسماء بالمداد الاحمر ، بها اثار عرق .

ق ١٨٥ .
٢٥×١٧ سم .
س ٢٣ .

الجزء الثاني :

يبدأ بحرف العين وينتهي بحرف الياء .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ ، ملوثة ، بها اثار عرق .

ق ١٢٣ .
٢٥×١٧ سم .
س ٢٣

رقمة (٢٤٧)

٥٨ ـ نسخة اخرى

تبدأ بقوله : « وارحمني وأهدني وعافني ورزقني وفي رواية .. ولم يقل واهدني » .

غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ١٢١ .
٢٥×١٨ سم .
س ٢٣

رقمه (٢٤٨)

٥٩ـ مصابيح السنة :

مؤلفه : ابو محمد الحسين بن مسعود البغوي (ت) ٥١٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الصلاة التامة الدائمة »

الناسخ : ابو بكر احمد بن عمر بن عبدالعزيز الخصومي .

تاريخ النسخ : الخميس ١٦ ذي القعدة سنة ١٠٥٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد مؤطرة مجدولة بمداد احمر ، بأولها فهرس ، وبهامشها شروح مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٦٥ .
٣١×٢١ سم .
س ٣٥ .

رقمه (٣٢٠)

٦٠ـ معتمد ذوي العقول (الجزء الاول) :

مؤلفه : سراج الدين بن يحيى بن محمد بن احمد بهران البصري التميمي الصعدي (ت) ٩٥٧ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل حديث نبيه المصطفى ركنا من اركان ملة الاسلام »

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الاربعاء ـ جمادي الاول ـ سنة ١١٨١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٨٩ .
٣٢×٢١ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٨٤)

٦١ـ مقصود الانام في شرح تهذيب الاحكام (المجلد الخامس) :

مؤلفه : نعمة الله بن عبدالله الحسيني الجزائري (ت) ١١١٢ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ارسل رسوله بالحق .. وامره بنصب اعلام الهداية وطهرهم تطهيرا » .

فرغ منه مؤلفه صباح الاربعاء ـ ١٣ ـ جمادي الاول ـ سنة ١٠٩٦ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٧٩ .
٢٤×١٦٫٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٠٤)

٦٢ـ منهج المقال في تحقيق احوال الرجال :

مؤلفه : محمد بن علي بن ابراهيم الاسترابادي (ت) ١٠٢٨ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله المتعالي في عز جلاله عن الاشباه والنظائر المنزه بكمال ذاته عن ادراك ابصار النواظر .. » .

فرغ منه مؤلفه في صفر ـ سنة ٩٨٦ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، بالمداد الاسود ، بهامشها وتعليقات مختلفة ، وباخرها فوائد جليلة واضافات منقولة من عدة كتب في سبع ورقات ، بها اثار عرق وتلويث وترقيع .

ق ٣٦٥ .
٣٠٫٥×١٨ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٩٨)

الفقه الاسلامي

أ ـ اصول الفقه والفقه العام

٦٣ـ البحر المحيط (الجزء الاول) :

مؤلفه بدرالدين محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي (ت) ٧٩٤ هـ .

اوله بعد البسملة : « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .. »

نسخة مصورة بالمايكروفلم عن نسخة كتبها محمد محمود الشافعي .

الجزء الثاني .

اوله بعد البسملة : « قال الامام احمد بن حنبل رضى الله عنه لم نكن نعرف الخصوص والعموم حتى ورد علينا الشافعي »

نسخة مصورة بالمايكروفلم ، عن النسخة الموجودة في المكتبة الازهرية .

الجزء الثالث .

نسخة مصورة بالمايكروفلم عن نسخة كتبها محمد نجم الدين الشافعي .

رقمه (٥٧٤)

٦٤ـ تسهيل الوصول الى علم الاصول :

مؤلفه : عبدالله بن عبد اللطيف البشاوري (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « سبحانك يا من قصرت عن وصف كماله السنة العلماء الفحول .. »

اكمله مؤلفه ـ الاربعاء ـ ١٩ جمادي الاول سنة ١٣٢٤ هـ .

الناسخ : محمد خليل بن حبيب الكروي البغدادي .

تاريخ النسخ : الجمعة ـ سنة ١٣٢٦ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود .
ق ٦١ .
١٩٫٥×٥٫٤سم .
مسطرتها مختلفة

رقمه (٣٧٦)

٦٥ـ تهذيب الوصول الى علم الاصول :

مؤلفه : الحسن بن يوسف المشهور بالمطهر الحلي (ت) ٧٢٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع درجات العارفين الى ذروة العلى .. »

نسخة غير مؤرخة ناقصة ، مكتوبة بخط ديواني بالمداد الاسود ، اوراقها ملونة ، بيضاء وزرقاء ، بهامشها بعض شروح وتعليقات قليلة ، مفككة في بعض اجزائها .
ق ١٠٥ .
١٧٫٥×١٠٫٥ سم .
مسطرتها مختلفة

رقمه (٣١٢)

٦٦ـ التحفـة :

مؤلفه : قوام الدين ...

وهي منظومة في الفقه اولهما :

الحمد لله الـذي هدانـا
الى اتباع مـن بهم مجانـا

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسـخ ، بهامشها شرح رسالة لعلي بن موسى الرضا كتبها الى المأمون يعـرفه بها على واجبات دينـه ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككه
ق ٥٧ .
١٨×١٢ سم .
مسطرتها مختلفة

رقمه (٣٠٣)

٦٧ـ تنبيهات فقهيـة :

مؤلفه : مجهول .

ناقص اوله ، يبدأ بقوله : « وتارة يقول في رواية يفعل كذا ونقول الاكثر كذا كما ذكره في اول باب حد الزنا .. »

فرغ منه مؤلفه ـ نهار الخميس ـ رجب ـ سنة ٨٧١ هـ .

الناسخ : محمد بن عمر بن محمد بن علـي الحنبلي .

تاريخ النسخ : ١٦ ـ شعبان ـ سنة ٨٧١ هـ .

نسخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويـث ، مفككة .
ق ٢٤٤ .
٢٧×١٨ سم .
مسطرتها مختلفة

رقمه (٤١٩)

٦٨ـ التوضيح :

مؤلفه : مصطفى بن زكريا بن ايد غمشـ بن القرماني (ت) ٨٠٩ هـ

وهو شرح مقدمة الصلاة لابي الليث نصر بن محمد السمرقندي (ت سنة ٣٧٥ هـ .)

تاريخ النسخ : (١٠٣٧ هـ .)

٢٠٫٥×١٥ سم .

رقمه (٩)

٦٩ـ تنجيس المتنجس :

مؤلفه : محمد مهدي بن صالـح الكشـوان القزويني الكاظمي (ت) ١٣٥٨ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين الهادي بآياته الى الحق المبين .. »

نسخة بخط المنصف مكتوبة بقلم معتاد بالمداد الاسود ومداخل الموضوعات بالمداد الاحمر .

تاريخ النسخ : ٣ شعبان ـ سنة ١٣٤٣ هـ .
ق ٥١ .
١٨×١٢ سم .
س ١٨ .

رقمه (١٥٦)

٧٠ـ جواهر الفقه :

مؤلفه : طاهر بن اسلام بن قاسم الانصاري الخوارزمي .

وهو مختصر اوله : « الحمد لله الذي هدانا الى معرفته واكرمنا بتقواه وطاعته .

فرغ من تسويده سنة ٧٧١هـ .

ق ٢٣٥ .

١٩٫٣×١٥٫٥ سم .

رقمه (١١)

٧١ـ الخير الباقي من جواز الوضوء من الفساقي :

مؤلفه : زين الدين بن نجيم الحنفي المصري .

تاريخ النسخ : (سنة ١١٣٧ هـ) .

ق ١٢ .

١٩٫٥×١٣٫٨ سم .

رقمه (١٢)

٧٢ـ رسالة في الفقة :

مؤلفه : محمد تقي بن حسن اسد الله (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات .

ق ١٤١ .

٢٠×١٢٫٥ سم .

س ١٣ .

رقمه (٣٧٨)

٧٣ـ الزبدة والحاشية عليها :

مؤلفه : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الجبعي (ت) ١٠٣١ هـ .

والحاشية لمحمد حسين صاحب اصول الشيعة .

اوله بعد البسملة : « ان ابهى اصل يبتني عليه الخطاب واولى قول افضل ينتمي اليه اولى الالباب »

فرغ من تبيضه في الثاني عشر اول شهور السنة الثامنة في العشر الثاني بعد الالف نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بالمداد الاسود ، مرتبة وعلى خمسة مناهج ، والمناهج تحتوي على مطالب ، بها تمليك لمحمد رضا بن اسماعيل تاريخه سنة ١٣٢٦ هـ . بها اثار عرق وبياض وتمزق .

ق ٩٠

٢١×١٥ سم .

مسطرتها مختلفة

رقمه (١٨٦)

٧٤ـ سؤالات اهل اليمن في موضوع هدم القبور :

مؤلفه : مجهول .

يتناول اجوبة مختلفة في اصحاب المذاهب الاربعة .

اوله بعد البسملة : « سؤال اصلح السادة العلماء الاعلام وشيد بين اركان الاسلام »

تاريخ النسخ : ٥ ، ربيع الاول ـ سنة ١١٧٨ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ١٩ .

٢١×١٥ سم .

مسطرتها مختلفة

رقمه (٤٤٢)

٧٥ـ شرح غاية الايجاز والتقريب في الارث بالفرض والتعصيب :

مؤلفه : عطاء الله بن احمد عطاء الله بن احمد الازهري .

نسخة تاريخها (١٢٣٤ هـ) . قوبلت على نسخة بخط المؤلف .

ق ٧٠ .

٢١×١٥٫٥ سم

رقمه (١٣)

٧٦ـ شرح العيني على مختصر المنار في اصول الفقه لأبي البركات النسفي :

مؤلفه : عبدالرحمن بن ابي بكر العيني .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٠ ـ شوال ـ سنة ٨٦٨ هـ .

ق ٢١٣ .

٢١×١٢٫٥ سم .

رقمه (٦)

٧٧ـ شرح الايجاز :

مؤلفه : مجهول .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « .. وان طرح فيه لأن التغير الحاصل به ليس الا الكورة وهي لا تسلب اسم للماء المطلق عنه على ان التراب يرسب في الماء »

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات كثيرة ، اوقفها يوسف المشهور بالمعتزلي على عبدالله بن

ناصفي ٨ رجب ـ سنة ١٠٨٨ هـ . بها اثار عـرق وتلويث ، وترقيع .

ق ٣٠٣ .

٣٠×٢٠٫٥ سم .

س ٢٨

رقمه (٢٨٦)

٧٨ـ شرح مختصر ابي عمرو بن الحاجب الملكي :

مؤلفه : عضد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي الشافعي (ت) ٧٥٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي بـرا الانام وعمهم بالاكرام والدعوة الى دار السلام » .

الناسخ : مجهـول .

تاريخ النسخ : (ثالث الشهر الثالث في السنة الحادية في العشر الرابع في المائة الثانيـة في الالف الثاني) .

ق ٢٧٢

٢٢٫٥×١٢ سم .

رقمه (٥)

٧٩ـ الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية:

مؤلفه : عبدالله بن محمد بن علي الشنشوري (ت) ٩٩٩ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله »

فرغ منه مؤلفه في ١٧ شوال ـ سنة ٩٨٤ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، ونص الارجوزة بالمداد الاحمر ، بهامشـها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٦٣ .

٢١×١٥ سم .

س ١٩

رقمه (٢٢٣)

٨٠ـ القوانين المحكمة :

مؤلفه : ابو القاسم محمد بن الحسن الجيلاني الملقب بالفاضل القمي (ت) ١٢٣١ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا الى اصول الفروع وفروع الاصول .. »

فرغ منه مؤلفه في ربيع الثاني سنة ١٢٠٥ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٣٦٨ .

٢٨×١٩ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٢٣)

٨١ـ كتاب في علم الاصول :

مؤلفه : جمال الدين محمد بن محمد بن ابي بكر الشافعي (ت ؟)

اوله يبدأ بقوله : « هذا النقل عن جمهور تبع فيه الامام النووي ومخالفة نقـل الحافظ المحب الطبري »

الناسخ : احمد البغدادي .

تم تسويده في ١٢ ـ رجب ـ سنة ٨٨٦ هـ .

تم تبييضه في ٨ ـ ذي الحجة ـ سنة ٨٨٦هـ.

مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهـا اثار عرق وتلويث ، وتآكل .

ق ٢٢٦ .

١٨٫٥×١٣ سم .

س ٢١ .

رقمه (٤٨٧)

٨٢ـ كتاب في الفقه :

مؤلفه : مجهول .

« يبدأ بفصل في الاغسال المستحبة وينتهي بفصل في عدم النية اسباب ذلك »

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخـط معتاد مجدولة بمداد احمر ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٩٨ .

٢٣×١٦ سم

س ٢٥

رقمه (٤٨٢)

٨٣ـ كتاب في الفقه :

مؤلفه : مجهول .

اوله يبدأ بقوله : « .. التامة بما يتنـاول جميع الاحكام وان اتفق في بعض المقامات التردد لعارض اذ المدار هي الاهلية ... »

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهار اثار عرق وتلويث .

ق ١٥٢ .

٢٢×١٥ سم

مسطرتها مختلفة

رقمه (٤٩١)

٨٤ـ كتاب في الفقه :

مؤلفه : مجهول .

يبدأ بقول « ... ومعناه عند العامة مثل معنى الديون او قريبا منه .. »

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط رديء مجدولة بمداد احمر ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢١٠ .
٢٨×١٩٫٥ سم
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٧٤)

٨٥ـ كتاب في الفقه :

مؤلفه : مجهول .

اوراقه الاولى ساقطة ممزقة يبدأ بالابواب التالية الانية والسواك والوضوء وينتهي ببابي الاكل والقيام .. »

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٠٧ .
٢٧×١٧ سم
س ٢٩ .

رقمه (٤٧٥)

٨٦ـ كتاب في الفقة :

مؤلفه : مجهول .

اوله ممزق يبدأ بقوله « .. حال قيامه كراسه او ذنبه لانه اذا كانت قوائمه الاربع بالحل وهو قائم لم يكن من الحرم كالشجرة ... »

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث وتآكل .

ق ٩٠ .
٢١×١٤ سم .
مسطرتها مختلفة

رقمه (٤٩٢)

٨٧ـ كتاب في اصول الفقه :

جامعه : مجهول .

يحتوي على ردود وشروح منقولة من عدة كتب مثل جمع الجوامع للسبكي ومنتهى السؤال والامل لابن الحاجب والكافي وغيرها .. »

يبدأ بقوله : « فقد أختلف الفقهاء فيه فقال ابو حنيفة والشافعي والخرقي من اصحاب احمد القول قولها لان قولها مقبول .. »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط رديء بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٣٥ .
١٨٫٥×١٤٫٥ سم
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٨٦)

٨٨ـ كتاب في الفقه :

مؤلفه : مجهول .

يبدأ بقوله : « ... لانه دين اهل الكتاب فاقر عليه كاهله »

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، مجدولة بمداد أحمر ، متعرضة الى التلويث والرطوبة ، مفككة .

ق ٢٤١
٢١×١٤٫٥ سم .
س ٢٩ .

رقمه (٤٧٧)

٨٩ـ المقاصد العليا في شرح الرسالة الالفية :

مؤلفه : زين الدين بن علي بن احمد بن محمد بن علي بن جمال الدين بن اشرف الجبعي العاملي الشامي الشهير بالشهيد الثاني (ت) ٩٦٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرع فرائض الصلاة وجعلها بعد الايمان افضل الطاعات »

تم تأليفه على يد مصنفه في ١٩ ـ ربيع الثاني ـ سنة ٩٥٠ هـ .

الناسخ : سليمان بن ناصر الدين عقيل الحسيني الكربلائي الحائري .

تاريخ النسخ : ١٦ ـ ذي القعدة ـ سنة ٩٨٨ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، وبعض المداخل والعناوين بالمداد الاحمر بهامشها بعض الشروح وبآخرها دعاء ، بها اثار عرق .

ق ١٨٨ .
٢٠×١٣ سم .
س ١٧ .

رقمه (١٦٦)

٩٠ـ منهج التحقيق في مسالة الوسعة والتضيق :

مؤلفه : اسد الله بن اسماعيل التستري (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وسعت رحمته وعمت رافته »

الناسخ : محمد على بن محمد امين .

تاريخ النسخ : جمادي الاول ـ سنة ١٣٢٥ هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود وبعض الخطوط والكلمات بالمداد الاحمر بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ٢٢٥ .
٢١×١٤ سم .
س ١٩ .

رقمه (٢٢٢)

٩١ـ مصباح الطالب وبهجة الراغب :

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شمل باحسانه العباد فضلا واوصل بأمتنانه لأهل وداده حبلا »

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ ، بها آثار عرق وتآكل في حوافي اوراقها .

ق ٧٩ .
١٢٫٥×١٤٫٥ سم
س ٢٣ .

رقمه (٣٢٤)

٩٢ـ المكاسب :

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث وفي نهايتها اكل ارضة .

ق ٢٤٣ .
٢٠×٣٠٫٥ سم .
س ٢٩ .

رقمه (٢٣٨)

٩٣ـ المنخول في الاصول :

مؤلفه : ابو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت) ٥٠٥ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد نبي وآله وصحبه اجمعين قد تقرر عند ذوي الالباب ان الفقه اشرف العلوم » .

الناسخ : محمد الخصوصي الملقب بعلي الدين .

تاريخ النسخ ـ ١٨ ـ ذي القعدة ـ سنة ١٣٢٠ هـ .

نسخة مصورة بالمايكروفلم

رقمه (٥٧٦)

٩٤ـ المواهب السنية في شرح الاشنهية :

مؤلفه : محمد بن عبدالوهاب الاسدي (ت) بعد سنة ١٠٩٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله ناشر كل طي ومميت كل حي »

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ١١ ربيع الثاني ـ سنة ...

نسخةمكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود وبعض الالفاظ بالمداد الاحمر ، ملوثة مفككة .

ق ١٥٩ .
١٨×١٣٫٥ سم .
س ١٧ .

رقمه (٢٣٣)

٩٥ـ المجالس الحسان في فضائل شهر رمضان :

جمع وترتيب : عبدالله بن ابراهيم الفملاس

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل شهر رمضان سيد الشهور وانزل فيه التوراة » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط رديء مجدولة بمداد احمر ، بها اثار عرق وتلويث وبياض .

ق ١٩٦ .
٢١×١٦٫٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٤٥)

٩٦ـ المجموع في علم الفرائض :

مؤلفه : ابو عبدالله شمس الدين محمد بن شرف الكلائي الشافعي (ت) ٧٧٧ هـ .

اوله بعد البسملة : « كتاب الفارقية باب الفروض المذكورة في كتاب الله تعالى ستة ... »

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات كثيرة ، بها اثار عرق وتلويث وترقيع .

ق ٤٥ .

١٨×١٣ سم .

س ١٥ .

رقمه (٣٨٢)

٩٧ـ المحصول في الوصول :

مؤلفه : ابو عبدالله محمد بن عمر بن الحسن التيمي البكري ، فخر الدين الرازي (ت) ٦٠٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نور بانوار العلم منابر المشارق والمغاربة »

النسخ تاريخ : ٧٤٣ هـ .

نسخة مصورة بالمايكروفلم .

رقمه (٥٧٥)

٩٨ـ معالم الدين وملاذ المجتهدين :

مؤلفه : ابو منصور الحسن بن زين الدين بن علي العاملي (ت) ١١١١ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله المتعالى في عز جلاله عن مطارح الافهام »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ١٦٢ .

٢١×٥ر١١ سم .

س ١٥ .

رقمه (٣٩٦)

٩٩ـ نسخة اخرى .

الناسخ : رضي الدين بن نور الدين الحسيني.

تاريخ النسخ : الخميس ـ ١٨ ـ شعبان ـ سنة ١١٤٤ هـ .

مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات كثيرة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٤٥ .

٥ر١٨×١١ سم .

س ١٥

رقمه (٣٧٤)

١٠٠ـ نسخة أخرى .

الناسخ : رجب علي بن آقا .

تاريخ النسخ : مشكوك فيه .

ق ٦٩ .

٢١×٥ر١٤ سم

مسطرتها مختلفة

رقمه (٣٠٠)

١٠١ـ النيل .

مؤلفه : سيف بن عمير بن ناصر (ت ؟)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله حمدا يوافي ما تفضل به علينا من النعم » .

الناسخ : راشد بن عزيز الخصيبي .

تاريخ النسخ ـ ٨ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١٣٠٥ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٣٨٨ .

٥ر٢٥×٥ر١٧ سم .

مسطرتها مختلفة

رقمه (٢٩٠)

١٠٢ـ نصوص فقهية مختلفة .

مؤلفه : مجهول .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « .. وكان المدعي انه ورث الدار من ابيه واقام البينة »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٤٦ .

٢٢×٥ر١٥ سم .

مسطرتها مختلفة

رقمه (٤٢٩)

١٠٣ـ مجموع فيه

١ ـ كتاب في الفرائض .

مؤلفه : عبدالله بن محمد بن عبدالله العجمي الشنشوري (ت) ٩٩٩ هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « .. فما بلغ فمنه تصح وان وافق الفريق سهامه »

الناسخ : عبيد الله بن محمد حسين علي .

تاريخ النسخ : ٢٨ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١٢٥٦ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد في نهايتها حاشية في سبع ورقات عنوانها باب الوصايا ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٣٦ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ الكشف التام عن ارث ذوي الارحام :

مؤلفه : حسين بن محمد المحلي الشافعي (ت) ١١٧٠ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه وقسم الارزاق بين عباده بما اراد » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٤ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٢٥٥ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٢ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٥ر١٦×٥ر١٠ سم

رقمه (٤١٠)

١٠٤ـ مجموع فيه :

١ ـ حاشية على قطع الرسائل لمحمد كاظم الخرساني (ت) ١٣٢٩ هـ :

مؤلفه : ملا علي الخوي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « اعلم ان المكلف اذا التفت .. شرط سبق لاحراز الموضوع لاناطةالتكليف به فلا مفهوم له »

نسخة تم تصحيحها وتنقيحها من الغلط في سنة ١٣١٠هـ. على نسخة المؤلف الاصلية التي فرغ منها في ٦ ـ شوال ـ سنة ١٣٠٢ هـ .

مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود بعض التعليقات بالخط البنفسجي ، بها اثار عرق وتلويث، مفككة .

ق ٤١ .

مسطرتها مختلفة

٢ ـ فوائد :

مؤلفه : محمد كاظم الخرساني (ت) ١٣٢٩ هـ ،

اوله بعد البسملة : « فائدة المتعارض وان كان هو تنافي الدليلين بحسب المدلول المتناقض .. »

تم نسخها على يد المؤلف في رجب ـ سنة ١٣٠١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٢

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢١×١٦ سم .

رقمه (١٧٣)

١٠٥ـ مجموع فيه :

١ ـ رسالة في الاصول :

مؤلفه : عبدالله بن محمد البشروي الخرساني (ت ؟)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على جزيل آلائه والشكر على جميل نعمائه » .

فرغ منه سنة ١٢٥٩هـ .

الناسخ : محمد مهدي بن جعفر الكيلاني .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٢ هـ .

نسخة مكتوبة بالمداد الاسود ، والخطوط بين السطور بالمداد الاحمر .

ق ٥٢ .

س ١٩ .

٢ ـ رسالة في جواز التقليد :

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطيبين » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : محرم ـ سنة ١٢٨٢ هـ .

نسخة مكتوبة بالمداد الاسود بخط معتاد

ق ٣٤ .

مسطرتها مختلفة

٣ ـ رسالة في وجوب التقليد :

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « وبعد الفراغ عن اثبات جواز التقليد لمن لم يبلغ درجة الاجتهاد بالاجماع »

الناسخ : مجهول .

تم نسخها من النسخة الاصلية في منتصف شوال سنة ١٢٨٢ هـ .

نسخة كتبت في المدرسة البابخانية بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ٤٥ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠×١٥ سم .

رقمه (١٥٠)

١٠٦ـ مجموع فيـه :

١ ـ شرح منظومة ابن الهايم .

مؤلفه : محمد بن احمد الغزال الدمشقي الشهير بسبط الماريني (ت) ٩٠٧ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين حدادا الى يوم الدين » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مجدولة بمداد احمر .

ق ٦٨ .

س ٢٣ .

٢ ـ كتاب المفردات على مذهب الامام ابن حنبـل .

مؤلفه : محمد بن علي المقدسي الصالحـي الحنبلي (ت) ٨٢٠ هـ .

وهو ارجوزة الفقه اولهـا :

الحمد لله القديم الاحـد
الواحد الفرد العظيم الصمد

الناسخ رسلان الحنبلي القادري .

تاريخ النسخ : ٢٢ ـ رمضـان ـ سـنة ١٠٨٢ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، بالمداد الاسود ، وبعض الاقوال والعناوين بالمداد الاحمر ، بها اثـار عرق وتلويث .

ق ٢٤ .

س ٢١ .

مقياس المجموع : ٢١×١٤ سم .

رقمة (٢٢١)

١٠٧ـ مجموع فيـه :

١ ـ التنبيه في الفقه او في فروع الشافعي .

مؤلفه : ابو اسحاق ابراهيم بن علي الشيرازي (ت) ٤٧٦ هـ .

اوله ناقص يبدأ بكتاب الطهارة : « قال الله تعالي : وانزلنا من السماء ماء طهورا »

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني ـ سنة ١٢٦١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهامشها بعض التعليقات ، بها اثار عرق .

ق ٢١٥ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ شرح في الفقه .

مؤلفه : مجهول .

يبدأ بقوله : « قد صح عنه عليه الالسلام ان قيل له انك تتوضأ ... »

نسخة غير مؤرخة ناقصة، مكتوبة بخط معتاد، بها اثار عرق .

ق ٥٠ .

مسطرتها مختلفـة .

٣ ـ كفاية الاخيار في حل غاية الاختصار .

مؤلفه : تقي الدين ، ابو بكر محمد الحصني (ت) ٨٢٩ هـ .

وهو شرح على (غاية الاختصار) المعروف بمتن ابي شجاع للصفهاني (ت) ٤٤٨ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الموجودات من ظلمة العدم بنور الايجاد .. »

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٤ هـ .

ق ٣٦٣ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ متن العمـدة .

مؤلفه : مجهول .

اوله ناقص يبدأ بقوله « تصح من كل جائز التصرف مالك للمنفعة ويجوز اعارة لك ما ينتفع به »

الناسخ : محمد بن عراك

تاريخ النسخ ـ سنة ١٢٦٢ هـ

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بها اثار تلويث .

ق ٣٠ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٦×١٠٫٥ سم .

رقمه (٣٠٧)

١٠٨ـ مجموع فيه :

١ ـ شرح جمل الراوندي قطب الديـن في الفقــه .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « ثم قال .. من كيفياته ان يمســح الرجلين »

الناسخ : شرف الدين بن جمال الدين .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بالمداد الاسود .

ق ١٦ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ الحاوي من مسائل الفتاوى .

مؤلفه : حسين بن عبدالله الزجاج الانباري .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله السريــع الحساب الشديد العقاب »

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات كثيرة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٥٠ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٨ × ١٣ سم .

رقمه (١٨٩)

١٠٩ـ مجموع فيه :

١ ـ مجموعة فقهية في شتى المواضيع .

مؤلفه : مجموعة من المؤلفين .

نسخة غير مرتبة ملوثة ، مكتوبة بخط معتاد .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ شرح التقريب لأبي شجاع

مؤلفه : مجهول .

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٢٩ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٦×١١سم .

رقمه (٣٠٩)

ب ـ الفقه الحنفي

١١٠ـ اختيارات (ابن) افلاطون :

مؤلفه : مجهـول .

نسخة ناقصة اولها : « في الواقعات الماء اذا كان يجري ضعيفا .. » .

غير مؤرخة ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، بهامشها شروح وتعليقات ، وفي اخرها اضافات تتعلــق بمسائل النوائب والجبايات ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٢٢٠ .

٢١٫٥×١٤٫٥ سم .

س ١٩ .

رقمه (٢٥٣)

١١١ـ الاشباه والنظائـر :

مؤلفه : زين الدين بن ابراهيم بن محمــد المعروف بابن نجيم الحنفي المصري (ت) ٩٧٠ هـ .

اوله : « الحمد لله على ما انعم .. »

نسخة تاريخها (١٢١٦ هـ) .

ق ١٨٧ .

٢١×١٥٫٥ سم .

رقمه (٧)

١١٢ـ تعارض البينات :

مؤلفه : ابو محمد غانم بن محمد البغدادي .

اوله : « سبحانه من لا حجة اقوى من كلامه ومن لا معارض في احكامه » .

نسخة تاريخها : ١٢٢٤ هـ .

ق ٢٩ .

٢١×١٥٫٥ سم .

رقمه (٨)

١١٣ـ توفيق الاله بشرح فن الاشباه .

مؤلفه : محمد الشهير بسنبل زاده المرعشي . والاصل لابن نجير المصري .

نسخة تاريخها (القرن ١٢ هـ) .

نسخة بها اثار عرق .

ق ٢٣٢ .

٢١٫٣×١٥٫٣ سم .

رقمه (١٠)

١١٤ـ بهجة الفتاوى .

مؤلفه : محمد بن عبدالله بن عثمان بن مصطفى الفقهي العيني (ت ؟)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي احكم احكام الشرع على احسن الترتيب والنظام »

تم نسخه على يد مؤلفه سنة ١١٧٤ هـ .

نسخة تحتوي على فهرس بأسماء الكتب والابواب ، مكتوبة بخط نسخ وباللغة الفارسية بالمداد الاسود ، وبعض العناوين والكلمات بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، مزودة باضافات وحواش تتعلق ببعض الامور القانونية والاحوال الشرعية وبعض القصائد الشعرية .

ق ١٠٨ .
٣١×١٨ سم .
س ٢٧ .

رقمه (٢٠١)

١١٥ـ جامع الفتاوى :

مؤلفه : قرق امره الحميدي الحنفي (ت) ٨٨٠ هـ ، ٨٦٠ هـ .

اوله بعد البسملة : « احمد الله على ما انعم من علم الشرائع والاحكام .. »

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ـ رجب ـ سنة ٩١٢ هـ .

نسخة رديئة ، مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، في بدايتها فهرس بأسماء الموضوعات ، بها اثار اكل في حوافي اوراقها . مفككة .

رقمه (١٩٧)

١١٦ـ الجوهرة النيره :

مؤلفه: نور الدين علي بن حسين (الجورجي)، ابو العتيق ، ابو بكر بن علي بن محمد الحداد العبادي الحنفي الملقب رضي الدين ، (ت في ٦ ـ جمادي الاولى سنة ٨٠٠ هـ .)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله ولا قوة الا بالله وما توفيقه الا بالله .. »

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٨ ـ جمادي الاولى سنة ١٠٢٥ هـ .

نسخة مكتوبة بخطين مختلفين ، صفحتها الاولى محلاة بزخرفة عربية .

ق ٨٩ .
٢٩×٢١ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٠٢)

١١٧ـ خلاصة الفتوى .

مؤلفه : طاهر بن احمد بن عبدالرشيد بن الحسين ، افتخار الدين البخاري (ت) ٥٤٢ هـ .

اوله بعد البسملة وطلب التيسير والاستعانة « الحمد لله خالق الارواح والاجسام وجاعل النور والظلام لا يعبره من الدهور حوادث ولا يبعثه على الامور بواعث »

الناسخ : احمد بن (طي) القاسمي الزبيدي .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ١٣ ـ رجب ـ سنة ٩٧٧ هـ .

نسخة خطها جيد ، مكتملة ، على هامشها بعض التعليقات ، بها اثار عرق .

ق ٣٠٢ .
٢٩×١٩ سم .
س ٣٣ .

رقمه (١٢٦)

١١٨ـ الدر المختار في شرح تنوير الابصار .

مؤلفه : محمد بن علاء الدين بن علي الحنفي (ت) ١٠٨٨ هـ .

وهو مختصر كتابه خزائن الاسرار وبدائع الافكار في شعر تنوير الابصار .

وتنوير الابصار من تاليف محمد بن عبدالله التمرتاشي الحنفي الغزي .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٩ ـ شوال ـ سنة ١٢١١ هـ .

ق ٣٣٤ .
٢١٫٥×٢٫١٥ سم .

رقمه (٧٩)

١١٩ـ رسالة الاربعين في امامة الايمة الطاهرين :

مؤلفها : شمس الدين حبيب الله بن عبدالله المعروف بميرزاجان (ت) ٩٩٤هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا سبيل الحق فنصب الادلة والبراهين » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخطوط مختلفة بالمداد الاسود وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، مفككة .

ق ٩٤ .

٢٥×١٤ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢١٢)

١٢٠– رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق للنسفي (ت ٧١٠ هـ) :

مؤلفه : بدر الدين محمود بن احمد العيني (ت) ٨٥٥ هـ .

اوله بعد البسملة : « ان اجل ما يستهان به السان بالبيان .. »

تم تحريره وتنقيحه على يد مؤلفه الاربعاء ٢٠ – ذي الحجة – سنة ٨١٨ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث وترقيع .

ق ٣٥١ .

٢٩ر٥×٢٠ر٥ سم .

س ٢٤ .

رقمه (٢٨٩)

١٢١– شرح وقاية الرواية من مسائل الهداية :

مؤلفه : عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة حفيد محمود بن صدر الشريعة .

نسخة ناقصة تاريخها (القرن ١٣ هـ) .

٢٠×١٤ر٥ سم .

رقمه (١٤)

١٢٢– شرح منية المصلي لسديدالدين الكاشغري (ت) ٧٠٥ هـ .

مؤلفه : ابراهيم بن محمد الحلبي (ت) ٩٥٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ ، بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ١٤٦ .

٢١×١٥ر٥ سم .

س٢١ .

رقمه (٢٦٧)

١٢٣– نسخة اخرى

غير مؤرخة موطرة مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها بعض التعليقات ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٢٩٩ .

٢٠ر٥×١٤ر٥ سم .

س ١٧ .

رقمه (٢٦٩)

١٢٤– نسخة اخرى

ناسخها مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٨ هـ .

مكتوبة بخط ديواني معتاد بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٨٣ .

٢٠×١٤ سم .

س ١٩ .

رقمه (٢٠٤)

١٢٥– غمز عيون البصائر على محاسن كتاب الاشباه والنظائر :

مؤلفه : احمد بن محمد الحموي ، والاصل لابن نجيم المصري .

اوله « قوله الحمد لله اخبار بصيغة انشاء » .

نسخة تاريخها ١١٨١ هـ .

ق ٤١٤ .

٢١×١٥ر٥ سم .

رقمه (١٥)

١٢٦– الفروع في الفقه الحنفي .

مؤلفه : شمس الدين ، ابو عبدالله محمد بن مفلح الحنبلي (ت) ٧٦٣ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله المتفضل على خلقه بكثرة الافضال والنعم »

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث وترقيع .

ق ٣٧٠ .

٢٦×١٨ سم .

س ٢٥ .

رقمه (٢٤٥)

١٢٧ـ الفتاوى التاتارخانية :

مؤلفه : عالم بن علاء الدين الحنفي (من رجال القرن الثامن الهجري)

اوراقه الاولى ساقطة ، يبدأ بقوله : « لأعيت دره ما طلع شرق ولمع برق »

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق .

ق ٢٦٧ .

٣٠×١٨ سم .

س ٢١ .

رقمه (٢٣٧)

١٢٨ـ ملتقى الابحر .

مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي (ت) ٩٥٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في أمور الدين الذي هو حبله المتين » .

الناسخ : حسين الاسدي الشهير بماجي‌زاده.

تاريخ النسخ : ليلة الجمعة ـ ربيع الاول ـ سنة ١١٣٤ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات كثيرة ، موطرة بلـــون ذهبي ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككـة .

ق ٢٣٩ .

١٧×٥ر٩ سم

س ١٥ .

رقمه (٣٨١)

١٢٩ـ نسخة اخرى .

تاريخ نسخها : ١١٣٢ هـ .

ق ١٢٨ .

٥ر٢١×١٤ سم .

رقمه (١٦)

١٣٠ـ منح الغفار لشرح تنوير الابصار :

مؤلفه : محمد بن عبدالله بن احمد بن الخطيب بن محمد الخطيب بن محمد ابراهيم الخطيـــب (التمر شابي) الغزي (ت) ١٠٠٤ هـ .

أوله بعد البسملة : « ان أعز ما يشمل الذيل في تحصيلة ويرام ، وافضل ما يتخذ صناعة على مر الدهور والاعوام ، علم الفقه الذي .. »

نسـخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط جيـد ، مجدولة بمداد أحمر ، مفككة الاوراق ، بعض أوراقها مصابة بالرطوبة ، مرممة ترميما جيدا » .

ق ٢٦٩ .

٢٩×١٩ سم .

س ٣٥ .

رقمه (١٠١)

١٣١ـ واقعات المفتـي :

مؤلفه : عبدالقادر بن يوسف الحلبي المعروف بنقيب زاده (ت) ١١٠٧ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي بـين الشرائع بأرسال نبيه المختار »

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : السبت ـ ربيع الاول ـ سنة ١١٦٣ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والاقوال بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٧٠ .

٥ر٢١×١٥ سم .

س ٢٧ .

رقمه (٢٢٠)

١٣٢ـ نسخة اخرى .

تاريخ نسخها ١٢٢٣هـ .

ق ٢١٠ .

٢١ × ١٦ سم .

رقمه (١٧)

١٣٣ـ مجموع فيه :

١ ـ لسان الحكام في معرفة الاحكام.

مؤلفه : ابو الوليد ابراهيم بن محمد المعروف بأبن الشحنة (ت) ٨٨٢ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله العادل في حكمه ، القاضي بين عباده بعلمه »

الناسخ : احمد بن ابي الصفا .

تاريخ النسـخ : الاثنين ـ رجـب ـ سنة ١٠٦٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات قليلة .

ق ١٣٦ .

س ٢١ .

٢ – غاية المرام في تتمة لسان الحكام .

مؤلفه : برهان الدين ابراهيم الخالفي العدوي (كان حيا سنة ١٠١٥ هـ)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله المتصف بالكمال المنزه عن النقص » .

الناسخ : علي بن يوسف الخطيب .

تاريخ النسخ : السبت – محرم – سنة ١١٢٣ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بالمداد الاسود ، وبعض اسماء الفصول والكلمات بالمداد الاحمر ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٢ .

مسطرتها مختلفة

مقياس المجموع : ٢٠×١٣٫٥ سم .

رقمه (٢٣٠)

ت – الفقـــه المالكي

١٣٤– اوضح المسالك على مذهب الامام مالك :

مؤلفه : بدر الدين عثمان بن سند الوائلـي البصري (ت) ١٢٤٢ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمـد لله العليـم المالك ...... »

الناسخ : محمد بن عبدالرحمن بن حسن بن صقر الحمادي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء – ٢٣ – رجـب – سنة ١٢٣٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ، واكل ارضة في بدايتها ، مفككة .

ق ٦٥ .

٢٢×١٥٫٥ سم .

س ١٨ .

رقمه (٣٥٣)

١٣٥– التوضيح في شرح مختصر ابن الحاجب في الفروع المالكية :

مؤلفه : خليل بن اسحق الجندي المالكي (ت) ٧٦٧ هـ .

يبدأ بكتاب الاضحية والذبائح : « جمـع ذبيحة .. والذبيح المذبوح والانثى ذبيحة وتثبت الهاء لغلبة الاسمية والذبح مصدر ذبحت الشاة »

الناسخ : علي بن عثمان بن ابدوي .

تاريخ النسخ : صبـاح – الاثنين – ١٠ – رجب – سنة ١٠٨٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ، واكل ارضة في اوراقها الاخيرة .

ق ٣٨٠ .

٣٠×٢٠ سم .

س ٢٩

رقمه (٢٨٥)

١٣٦– جواهر الدرر في حل الفاظ المختصر :

مؤلفه : محمد بن ابراهيم بن خليل التتائي (ت) ٩٤٢ هـ .

اوله بعد البسملة : « احمد الله العظيم ذا الجلال والاكرام .. »

نسخة غير مؤرخة ، مجدولة بمداد احمر ، مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، بآخرها تمليـك لعبدالله الديراوي ، تاريخه رجب سنة ١٢٣٥ هـ .

ق ٥٨ .

٢٢×١٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٥٠)

١٣٧– شرح مختصر الخليل (الجزء الاول) :

مؤلفه : بهرام بن عبدالله بن عبدالعزيز بن عمر ، ابو البقاء الدميري القاهري (ت) ٨٠٥ هـ .

اوراقه الاولى ممزقة يبدأ بقوله : « عقـد الجزية اذن الامام .. »

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتـاد ، تحتوي على فهرس غير واضح المحتويات

ق ١٤٩ .

٢٥×١٥ سم .

س ٣٥ .

رقمه (١٢٠)

الجزء الثاني .

يبدأ بفصل (طرو الموجب) وينتهي (بباب الحجر) .

الناسخ : مجهـول .

تاريخ النسخ : ذي القعدة – سـنة (.. وتسعمائة)

اخر من تملكه بالشراء عثمان بن سند المالكي

وذلك في سنة ١٢٢٤ هـ . منتقلا اليه من علي بن حسين بن كثير ، ١٧ – ربيع الثاني – سنة ١١٢٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود والداخل بالمداد الاحمر ، اوراقها بنية وسوداء ، بها اثار ترميم .

ق ١٤٧ .
٢٦×١٥ سم .
س ٣٥ .

رقمه (١٢١)

١٣٨– كفاية الطالب الرباني في شرح رسالة ابن ابي زيد القيرواني .

مؤلفه : ابو الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف الشاذلي المالكي (ت) ٩٣٩ هـ .

اوله بعد البسملة : « رب يسر وافتح ياكريم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .. »

فرغ مؤلفه من تعليقه في ١٧ – ذي الحجة – سنة ٩٢٥ هـ .

الناسخ : علي بن رجب الفيومي المالكي .

تاريخ النسخ : ٣ – جمادي الثاني – سنة ١١٩٨ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، مجدولة بمداد احمر ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٨٤ .
١٩×١٤،٥ سم .
س ١٩ .

رقمه (٣٧٥)

١٣٩– المنح الوفية لشرح المقدمة العزية :

مؤلفه : محمد بن محمد بن احمد الفيشي المالكي (ت) ٩١٧ هـ .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف « الحمد لله الذي من علينا بخدمة السنة المحمدية »

الناسخ : احمد بن عبدالرحمن الجبري المسلماني .

تاريخ النسخ : ٣ – جمادي الثاني – سنة ١٢٧٠ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود وبعض السطور بالمداد الاحمر ، بها اثار تلويث في بعض صفحاتها .

ق ١٩٦ .
٢٢،٥×١٦،٥ سم .
س ٢١ .

رقمه (٢١٨)

١٤٠– وصلة المبتدى في الفرائض وكفاية المنتهي .

مؤلفه : يحيى بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن حسن الخطاب الرعيني المكي المالكي (ت) ٩٩٥هـ.

اوله بعد السملة وذكر المؤلف « الحمد لله للبقاء قاهر الخلائق بالموت معيدهم بعد الفناء » .

الناسخ : سيف بن هندى بن ابراهيم .

تاريخ النسخ : الخميس – ٢٣ – رمضان سنة ١٢٢٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

تحتوي على جدول بخصوص المواريث ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٥٠ .
٢١×١٦ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٧٧)

ث – الفقه الشافعي

١٤١– الاقناع في حل الفاظ ابي شجاع :

مؤلفه : محمد بن احمد المعروف بالخطيب الشربيني (ت) ٩٧٧ هـ .

وهو شرح على التقريب المعروف بمتن ابي شجاع المسمى (غاية الاختصار)

اوله ناقص يبدأ بقوله « الرابع .. وضابطها كل اخت انثى ولدتك بلا واسطة »

الناسخ : محمد بن احمد بن علي البصري .

تاريخ النسخ : ١٧ – صفر سنة ١٠٩٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٩٨ .
٢٧×١٧،٥ سم .
س ١٩ .

رقمه (٣٢٩)

١٤٢ــ تحفة المحتاج لشرح المنهاج (الجزء الاول) .

مؤلفه : ابو العباس ، شهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (ت) ٩٧٤ هـ .

اوله بعد البسملة والصلاة على النبي « .. فانه طال ما يخطر لي ان اتبرك » .

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود ، والمداخل والعناوبن بالمداد الاحمر ، بهامشها بعض التعليقات .

ق ٢٣٦ .
٢٩×٢٠ سم .
س ٢٩ .

رقمه (١٠٩)

الجزء الثاني .

يبدأ بكتاب (البيع) وينتهي بكتاب (الجمالة)

اوله بعد البسملة : « قيل افرده لارادته نوعا منه وهو بيع الاعيان » .

مخطوطة مكتوبةبخط معتاد جيد بالمداد الاسود، والمداخل والعناوين بالمداد الاحمر ، توجد كتابات على صفحة العنوان اغلبها عن ايلولة الكتاب وتسبقها ورقة بها قصيدة شعرية ، وتعريف بمحتويات المخطوطة بخط يختلف عن نوع خط المخطوطة من الداخل ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عر ق في بعض اوراقها .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : السبت ــ غرة شهر ربيع الثاني ــ سنة ١٠٨٠هـ .

ق ٢٣٤ .
٢٩×٢٠ سم .
س ٣٣ .

رقمه (١١٠)

الجزء الثالث:

يبدأ بكتاب (الفرائض) وينتهي بكتاب (النفقات).

نسخة غير مؤرخة ، تشمل على ١٧ كتابا ، منها كتاب النكاح ، الكفارة ، العدد . اخر من تملكها ، محمود بن عبدالرحمن الرديني واوقفها على مدرسته بالبصرة سنة ١٢١٤ هـ .

مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، والعناوين والمداخل بالمداد الاحمر ، بأولها فهرس مبسط للمخطوط .

ق ٢٤٦ .
٣٠×٢٠ سم .
س ٣٣ .

رقمه (١١١)

الجزء الرابع :

يبدأ بكتاب (الجراح) ، وينتهي بكتاب (امهات) .

نسخة غير مؤرخة تشتمل على ٢٤ كتابا ، مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، والعناوين والمداخل بالمداد الاحمر ، بأولها فهرس موجز لمحتوياتها ، بعض صفحاتها الاخيرة بها اثار اكل ارضة .

ق ٢٧٦ .
٢٩×١٨ سم .
س ٣٣ .

رقمه (١١٢)

١٤٣ــ نسخة اخرى .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل لكل امة شرعة ومنهاجا »

الناسخ : موسى بن عبدالله بن محمد بن احمد بن عبدالله بن محمد المرشدي

تاريخ النسخ : مجهول .

مكتوبة بخط معتاد ، مجدولة بألوان مختلفة ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات بها اثار تلويث ، وآكل ارضة ، مفككة .

ق ٣٩٦ .
٣٠×٢٠٫٥ سم .
س ٣٣ .

رقمه (٢٣٩)

١٤٤ــ حاشية على شرح البهجة .

مؤلفها : ابو يحيى زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري (ت) ٩٢٦ هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرح صدور العارفين ببهجة دينة القويم ووفق من اختاره للكشف عن دقائق حكمه القديم »

الناسخ : علي بن محمد البسيوني او البسلوني .

تاريخ النسخ : الجمعة ـ ١٠ ـ محرم ـ سنة ٩٢٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، والعناوين بالمداد الاحمر ، بها خروم واثار عرق .

ق ١٥٨ .
٢١×١٤ سم .
مسطرتها مختلفة

رقمه (١٣٨)

١٤٥ـ حاشية على شرح متن ابي شجاع المسمى (فتح القريب المجيب) لابن قاسم الغزي .

مؤلفها : شهاب الدين احمد بن احمد بن سلامة القليوبي (ت) ١٠٦٩ هـ .

الناسخ : محمد بن ناصر النجدي .

تاريخ النسخ : الاحد ـ شوال ـ سنة ١١٣٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، وبعض العناوين بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق .

ق ١٤٣ .
٢١×١٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٦٧)

١٤٦ـ حاشية على شرح المنهج :

مؤلفها : نور الدين علي بن ابراهيم بن احمد الحلبي (ت) ١٠٤٤ هـ .

اولها بعد البسملة : « محيي الدين نقل عن الامام النووي انه قال ليس في حل من قال عني محيي الدين وهذا من ورعه وتواضعه .. » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ٢٥٩ .
٢١,٥×١٥ سم .
س ٢٥ .

رقمه (٢٧٥)

١٤٧ـ حاشية على نهاية المحتاج (الجزء الاول) :

مؤلفها : ابو الضياء ، نور الدين علي بن علي الشبراملسي (ت) ١٠٨٧ هـ .

ناقص يبدأ بقوله : « السلام فكذلك وان سلم قبل تذكرة فلا جائز ان يعود اليه » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق واكل في بعض حوافي اوراقها .

ق ٣٤ .
٢١,٥×١٥سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٧٢)

الجزء الثاني :

يتكون من نصفين :

النصف الاول يبدأ بقوله : « ولا تعود بعد ذلك قوله من طهارة الحدث ولو حدث غير مميز » .

ناسخه : احمد النواوي .

تاريخه نسخه : الخميس ـ ٢٠ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١٠٢٤ هـ .

اما نصفه الثاني فيبدأ بكتاب الفرائض .

تاريخ نسخه : ١٩ ـ محرم ـ سنة ١٠٢٤ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، ملوثة .

ق ٣١٣ .
٢١×١٥,٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٧٠)

الجزء الثالث .

يبدأ بكتاب البيوع : « قوله مقابلة الشيء بشيء زاده بعضهم على بعض .. » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق .

ق ٣٤٨ .
٢١×١٤,٥ سم .
س ٢٣ .

رقمه (٢٧١)

١٤٨ـ روضة الطالبين ومنهاج المفتين :

اختصار : محيي الدين ، ابو زكريا يحيى بن شرف النووي (ت) ٦٧٦ هـ .

اولها بعد البسملة : « كتاب الصلح .. فسره الاية .. » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بالمداد الاسود والاحمر ، متآكلة في اولها ومتأثرة بالرطوبة (في نوبة

نقير الطاف الملك العليم محمد البكري الحموي بن السيد علي في غرة رجب ١١٨٦ هـ) .

ق ٢٦٨ .
٢٦×١٦ سم .
س ٢٥ .

رقمه (١٠٦)

١٤٩ـ الزبـد .

مؤلفه : شهاب الدين ، ابو العباس احمد بن حسين بن حسن بن علي بن ارسلان (ت) ٨٤٤ هـ .

وهو منظومة في التوحيد والفقه والتصوف .

اولها بعد البسملة :

« الحمد للاله ذي الجـلال
وشـارع الحرام والحلال »

الناسخ : رجب بن تامر .

تاريخ النسخ : السبت ـ ١٩ ـ صفـر ـ سنة ١١٧٥ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات كثيرة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦٠ .
٢١،٥×١٥،٥ سم .
س ٩ .

رقمه (٤٢٢)

١٥٠ـ نسخة اخرى :

الناسخ : مجهـول .

تاريخ النسـخ : سنة ١٢٦٤ هـ .

ق ٦٥ .
٢٤×١٦ سم .
مسطرتها مختللفة .

رقمه (٢١٤)

١٥١ـ شرح كتاب المحرر في الفقه :

مؤلفه : محمد العمري المرشدي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي قسـم الميراث بذاته القديم ولم يكله الى احد من الانبيـاء والمرسلين »

الناسخ : احمد عبدالرزاق بن محمد .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ١٢ ـ ذي القعدة ـ سنة ١٢٤٠ هـ .

نسخة مكتوبة بالمداد الاسود ، والمداخـل والعناوين بالمداد الاحمر ، في صفحاتها الثلاث الاولى بعض الفوائد القرآنية والادعية وبعض الاسـطر بالفارسية تتعلق بالفروض ، في نهايتها بعض الفوائد في الاذكار ، ثم حديث وفاة النبي عن كعب الاحبار ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٣٦ .
٢٣×١٤ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٣٦)

١٥٢ـ شرح قرة العين ببيان احكام الدين :

مؤلفة : مجهول .

ناقص من اوله يبدأ بقوله : « على ما قاله جمع محققـون ... »

انتهى مؤلفه من كتابته في ٢٤ ـ رمضان ـ سنة ٩٨٣ هـ .

الناسخ : حسين بن درودي بن محمد بـن محمود داري الشافعي .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، والعناوين والموضوعات بالمداد الاحمر على هامشها بعض الشروح ، بها اثار عرق وكشوط في اخـر الصفحة الاخيرة .

ق ٢٢١ .
٢١×١٣ سم .
س ٢١ .

رقمه (١٤٢)

١٥٣ـ شرح المنهـاج :

مؤلفه : محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم المحلي (ت) ٨٦٤هـ .

اوله بعد البسملة والحمد والشهادة والصلاة على النبي : « اما بعد اي بعدما تقد م فأن الاشتغال بالعلـم .. » .

فرغ من تأليفه في (ثالث ربيع الاخر سنة ست وستين وثمانمائة) .

الناسخ : ابو بكر بن علي بن عامر بن ابي بكر القاسمي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء سلخ جمادي الاخره سنة ٨٦٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة، مجدولة بمداد

أحمر ، بعض حروفها غير منقوطة ، بها آثار عرق ، مفككـــة .

ق ٣٤٧ .

٢٦×١٧ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٠٥)

١٥٤ـ شرح عمدة السـالك وعدة الناسك لابن النقيب (ت) ٧٦٩هـ .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعـل في الفقه عمدة السالك الى مرضاته »

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٠ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بمداد احمـر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة بها اثار عـرق وتلويث .

ق ٢٠٨ .

٣٣×٢٢ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٨٣)

١٥٥ـ العجالة (الجزء الثاني) .

مؤلفه : سراج الدين عمر بن علي المعروف بابن الملقن (ت) ٨٠٨ هـ .

يبدأ بكتاب الوصايا وينتهي بكتاب الدعوى والبينات .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتـاد بالمداد الاسود ، وبعض العناوين والخطوط بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بهـا اثار عرق وتلويث .

ق ١٥٤ .

٢٧×١٧ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٤٤)

١٥٦ـ عمدة السالك وعدة الناسك :

مؤلفه : شهاب الدين ابو العباس احمد بـن لؤلؤ بن عبدالله المعروف بأبن النقيب (ت) ٧٦٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسول الله محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .. »

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد بالمداد الأسود ، بهامشها بعض الشروح والتعليقـات ، بها اثار عرق وآكل .

ق ٩٢ .

٢٠٫٥×١٣ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٥٨٧)

١٥٧ـ غاية البيان في شرح زبد ابن رسلان .

مؤلفه : شمس الدين محمد بن احمد بن حمزه الرملي الانصاري (ت) ١٠٠٤ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اظهر زبد دينه القويم .. »

الناسخ : محمد بن عراك بن محمد بن عز الدين الشافعي .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٧ ـ صفر ـ سـنة ١٢٤٢ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، وبعض العناوين والكلمات بالمداد الاحمر تحتوي في نهايتها على حواش تشتمل على فصول في بعـض المسائل الفقهية ومجالس في علامـات الجنـة والقيامة ...

ق ١٥١ .

٣٠٫٥×٢١ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٣٤)

١٥٨ـ الفتاوى :

مؤلفه : احمد بن محمد بن علي بـن حجـر الهيثمي (ت) ٩٧٤ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعـل احمدا علم هذه الامة »

الناسخ : محمد بن محيي الدين بن عبدالرحيم المفتـي .

تاريخ النسخ : الاربعاء ـ ٢١ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١١٠١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، واكل ارضـة .

ق ٢٧٠ .

٣٤×٢٢ سم .

س٤٢ .

رقمه (٢٨٢)